

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.

Фонд оценочных средств дисциплины

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ГРИМА

Направление подготовки: 52.05.02 - Режиссура театра

Профиль подготовки: Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения: очная

1. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|--|---|--|
| ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства | ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта) | Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии художественного творчества Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса |

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Тема1. Подготовка к процессу гримирования:

Входной контроль: письменный опрос.

ВОПРОСЫ:

Значение и функции кожи в жизнедеятельности человека.

Гигиена грима: чистота гримировальных средств, помещения, стола, рук- важность и значение

Основные косметические и гигиенические средства в гриме, макияже.

Техника безопасности: исправная электропроводка, наличие аптечки, правильное пользование режущими предметами, клеем и средствами грима.

«Проблемная» кожа и грим. Правила снятия грима.

Выскажите свое видение проблемы...

Грим, который вам запомнился....

Какой бы вы хотели сделать грим и почему

Текущий контроль - практическое задание: устный опрос

Вопросы:

Основные функции театрального грима, его значение. Отличия в сравнении с гримами кино.

Современные тенденции грима.

Макияж в театре, образный грим-макияж на подиуме: сходство и различие

Тема2. Цветоведение:

Текущий контроль - практическое задание: тренинговые упражнения

Провести тренинговые упражнения по теме «Цветоведение».

Упражнения на восприятие цвета, символику цвета (4-6 упражнений) с описанием упражнений в рабочем дневнике; фиксировать время проведения упражнений и оценку эффективности.

Оценивается: знание разнообразных форм и способов проведения актерских тренингов;

Тема3.Технология грима, макияжа, живописные приемы:

Текущий контроль–видеопрезентация.

Живописные приемы портретной живописи (живопись, кино, театр) -3минуты с комментариями

Оценивается: умение использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа;

Тема4.Схемы грима. Классические пропорции лица:

Текущий контроль - практическое задание: тренинговые упражнения

Провести тренинговые упражнения по теме: ««Формула красоты» (Пифагор, V в. до н.э), идеал (канон) красоты (Поликлетт, V в. до н.э); «Закон золотого сечения» (Возрождение, XV в.)». Применить методику для сценического, мужского/женского грима

Оценивается: умение отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи;

Тема7. Молодое красивое лицо. Макияж и декоративная косметика:

Текущий контроль - практическое задание:

Практическое задание по нанесению макияжа и декоративной косметики:

Подбор основы, тон-базы, грунтовок, общего тона. Корректировка «проблемной» кожи (акне, камедоны и т.д.), формы и деталей лица. Соответствие макияжа стилю, цвету костюма, лица, назначение макияжа.//фото/видео работы

*Оценивается.*Приобретение навыков самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли

Тема5 Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима:

Текущий контроль– ТЕСТ

1. Мода -это:

а) не продолжительное господство определённого стиля

б) не продолжительное господство определённого вкуса в какой — либо сфере жизни или культуры.

в) продолжительное господство определённого стиля

2.Прически Древнего Египта выполнялись

а) Из натуральных волос

б) из волос животных (это были парики)

в) из натуральных волос и волос животных

3. Моделирование -это:

а) процесс индивидуального подбора прически

б) процесс создания моделей и разработку на основе различных вариантов

в) процесс реконструкции

4. В причёсках древнего Рима и Греции преобладали

а) гладкие формы

б) локоны

в) локоны и гладкие формы

5. Причёска должна соответствовать образу в целом

а) да

б) нет

в) не всегда

6. Причёска -это

а) завивка

б) фигурная укладка волос,

в) фигурная укладка волос, завивка, стрижка.

7. Причёски эпохи возрождения (XV- XIV) в Европе отличались

а) помпезностью и разнообразием

б) скромностью и не приметностью

в) однообразием

8. Причёски делятся на какие виды

а) по технологии выполнения

б) по способу зачёсывания волос

в) по способу ношения

9. Стил ь барокко появился и был популярен в

а) XVII- XVIII в.

б) XV- XVIII в.

в) X-XIV в.

10. Классификация причёски - это

а) её стилистическое назначение

б) её предназначение

в) её выполнение

11. Стил ь рококо появился

а) в первой половине XVIII в.

б) в XIV в.

в) в XV в.

12. Стил ь ампи р появился в

а) в конце XIX в.

б) в середине XVI в.

в) в начале XIX в.

13. Стилль -это

- а) устойчивая общность образной системы, средств и приёмов её исполнения**
- б) индивидуальный подбор причёски
- в) массовое моделирование

14. Причёски в России стали популярны при:

- а) Николае I
- б) Александр I
- в) Петре I**

15. В европейских женских причёсках в начале XX-го в (1900-1950) преобладал стилль:

- а) а-ля- гарсон**
- б) бандо
- в) малая пудренная

16. В исторических причёсках можно было распознать к какой социальной принадлежности относится человек

- а) да**
- б) нет
- в) не всегда

17. Композиции причёски -это

- а) Совокупность элементов, компонентов, декора в единой модели причёски**
- б) фактура причёски
- в) структура причёски

18. Причёска- это

- а) искусственное удаление волос (стрижка)
- б) фигурная укладка или завивка, а также стрижка в сочетании и с украшениями**
- в) фигурная укладка из длинных волос

19. Перечислите основные компоненты композиции

- а) форма, силуэт, линии, цвет, декор**
- б) масштабность
- в) контраст

20. Какая форма лица называется идеальной

- а) круглая
- б) овальная**
- в) треугольная

21. Симметрия -это

- а) полное неравенство одной половины целого другой его половине, полное соответствие по расположению и величине всех входящих в форму причёски деталей

- б) полное равенство одной половины целого другой его половине, полное соответствие по расположению и величине всех входящих в форму причёски деталей
- в) полное равенство одной половины целого другой его половине и не полное соответствие по расположению и величине всех входящих в форму причёски деталей

22. Композиция – это

- а) гармоничное сочетание, расположенных составных элементов
- б) составные элементы

23. Асимметрия в причёске- это

- а) не равенство причёске по отношению к оси симметрии
- б) не равенство причёске по отношению к оси симметрии
- в) не равенство причёске по отношению к профилю.

Оценивается: владение основными приемами гримирования

Зачет/незачет: от 22 до 10 правильных ответов- зачет; от 9 до 1- незачет.

Тема 6:Характерный грим

Текущий контроль: **практическое задание**

Текущий контроль: практическое задание по нанесению грима-образа по русской классике, используя сложные приёмы и схемы грима, постижа, гуммоза, фактурные приёмы.

Оценивается: правила гигиены грима;

Тема 7:Сказочный грим: сказочная красота

Текущий контроль: **Практическое задание.**

Практическое задание: Провести тренинговые упражнения по теме: «Сказочная красота» - реалистические, антропологические образы (царь, царица, царевна, Иванушка-дурачок и др.)

Оценивается: умение отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи;

Тема 8:Маски: театр

Текущий контроль. **Устный опрос**

Тема: Роль маски в театре.

Вопросы:

Роль маски в театре

Роль маски в древнегреческом театре.

Роль маски в театре «Кабуки», «Но», «Пекинской опере»

Определённая символика цвета, линий в изображении положительных и отрицательных героев, женских, фантастических образов.

Тренинг по изображению разных мимических состояний лица, монголоидной расы(театр «Кабуки»)

Острохарактерные (гротескные) образы полумасок в театре Аркадия Райкина

Оценивается: умение разрабатывать и накладывать несложный грим;

Тема 9:Национально-исторический грим: негроидная раса, монголоидная раса. Китай, Япония.

Текущий контроль: **практическое задание.**

Практическое задание: провести тренинговые упражнения по теме: «Негроидная раса»;

учитывать расовые признаки: темный цвет кожи, увеличенные формы носа, всей пластики лица; использование гумоза, морилки. Грим рук, шеи, ушей, тела.

Оценивается: знание разнообразных форм и способов проведения актерских тренингов; умение отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; владение техникой проведения актерских тренингов;

«Монголоидная раса. Китай, Япония». Грим японской женщины, мужчины.

Оценивается: знание разнообразных форм и способов проведения актерских тренингов; умение отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; владение техникой проведения актерских тренингов;

Тема: ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ VII СЕМЕСТРА –ЗАЧЕТ

На зачет выносятся ответы на теоретические вопросы и практическая работа (заданная схема грима из пройденной программы курса).

Теоретическая часть

Вопросы:

1. Особенность грима как неотъемлемой части сценического образа
2. История возникновения и развития искусства театрального грима
3. Значение русской школы гримировального и актёрского искусства
4. Основные функции театрального грима, его значение
5. Основные гримировальные средства и инструменты
6. Основы косметологии.
7. Гигиена грима. Техника безопасности
8. Цветовой спектр. Основные цвета в гриме, макияже
9. Цветовые типы лица: «лето-зима», «весна-осень» и др.
10. Декоративная косметика, грим-макияж. Цвет и стиль
11. Грим, костюм, декорации
12. Взаимосвязь сценографии и цветовой композиции грима
13. Грим и свет.
14. Изобразительные приемы в гриме, макияже
15. Анатомические основы грима.
16. Морфология. Типы и формы лица
17. Схемы грима

Практическая часть. Студент самостоятельно выполняет заданную схему грима из пройденной программы курса.

| | | |
|---------------------|---|--|
| Традиционная оценка | Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа | |
| «Отлично» | - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, | |

| | | |
|-----------------------|--|--|
| | без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному. | |
| «Хорошо» | - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. | |
| «Удовлетворительно» | - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. | |
| «Неудовлетворительно» | - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно | |

| | | |
|--|--|--|
| | повышение качества выполнения учебных заданий | |
|--|--|--|

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 52.05.02 «Режиссура театра»

профиль подготовки «Режиссер драмы»

Автор (ы): доцент Сорокина Т.А., доцент Жуков С.Ю.